



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы
Кафедра музыкально-инструментального искусства

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль программы: Национальные инструменты народов России

Симферополь, 2020

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. познакомить магистрантов с основами философской теории познания и с её основной проблематикой;
2. показать будущим магистрам ту глубочайшую роль, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;
3. привить им ясное представление об уникальном положении науки среди других форм человеческого познания, а также о её основных отличительных чертах;
4. дать обучающимся представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
5. раскрыть им всю остроту и дискуссионность проблематики истинности научного познания в гуманитарных науках;
6. познакомить с основными концепциями философии искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

уметь:

- применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики;
- формулировать и решать задачи возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- осуществлять комплексное научное исследование.

владеть:

- методологией ведения научных исследований в области сценического искусства и педагогики;
- знаниями в области философских наук.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психологопедагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научнометодическое и учебнометодическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;
2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;
6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1. Базовыми профессиональными навыками.
2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.
5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа
6. **Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.03 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

- Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

- Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

- Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

- Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.
3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
 3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
 4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).
- 5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа
- 6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з. е. (360 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом в 1, 2, 3, и 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.05 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з. е. (396 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

5. Виды учебной работы: индивидуальные занятия, самостоятельная работа

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

1. Анализировать результаты научных исследований
2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования
3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;
1. Способами осмысления и критического анализа научной информации;
2. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачей дисциплины является:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;

изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

3. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения теории работы с оркестром;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

уметь:

- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;
- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

- Методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
 - Навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.
- 5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа
- 6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з. е. (468 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы организации руководства оркестром;
- Музыкальную литературу;
- Произведения различных стилей оркестровой музыки;
- Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
- Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
- Обращать внимание на устойчивость ритма;
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

- Опытном игры в оркестре.
- Навыками чтения с листа.
- Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
- Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектуру музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка, эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекция, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины: - приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм; - формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора; - овладение приёмами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения; - тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; - развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - воспитание чувства устойчивого ритма,

единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях; - формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; - ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь: - свободно читать с листа ансамблевую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; - анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения; **владеть:** - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; - навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; - ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; - навыками ансамблевого исполнительства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «АНСАМБЛЬ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е. (288 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;

- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
 - освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
 - развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
 - воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.
- Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, обязательной части цикла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

владеть:

– знаниями в области игры на инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией исполнительского искусства.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины Цель данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач:**

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле.
- теоретические основы инструментовки;
- все виды фактур;
- разновидности музыкальных форм.

уметь:

- определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;
- анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры;
- анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его;
- определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

- в процессе работы над инструментовкой произведения анализировать голоса, корректировать их голосование;
- воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала.

владеть:

- современными нотными редакторами,
- оркестровым голосоведением,
- умением создавать разнообразную оркестровую фактуру.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачи дисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ
ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

Учебные задачи дисциплины

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Виды учебной работы: лекции, практические работы, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. е. (108 час.)

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. **В результате изучения дисциплины студент должен:**

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. **Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

6. **Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

1. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. е. (108 час.)

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Современная нотация» является изучение условий возникновения нетрадиционных (по отношению к классической музыке) систем и способов нотации в XX веке, выявление особенностей нотной записи в рамках как индивидуальных стилей, так и целых направлений, определение ключевых тенденций в развитии современной нотации, наконец, освоение словаря современной нотной графики. Успешное решение этих задач связано с основополагающей методической установкой: излагать материал курса в теснейшей взаимосвязи его теоретического и практического аспектов.

Целью курса следует считать не только умение студентами квалифицированно анализировать (а также расшифровывать) нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, системой жанров, индивидуальными особенностями композиторского почерка и т. п., но и находить исторические аналогии и параллели использования языковых и графических средств, связывать

особенности конкретного музыкального текста с фундаментальными проблемами эстетики XX века. В конечном счете, на основе полученных знаний и навыков анализ особенностей нотации становится не явлением прикладного характера, а включается в контекст комплексного анализа структурных и выразительных компонентов музыкальной формы и стиля.

Задачами освоения дисциплины «Современная нотация» являются:

- изучить основные жанры и стили музыки XX века, которые легли в основу ее развития;
- познакомить студентов с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества;
- дать представление об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к первому блоку дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;
- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины "Музыкальная культура народов Востока" являются:

- приобщить студентов к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры.
- ознакомить студентов с типологическими особенностями восточных культур, с процессом формирования культурного наследия в странах Востока

Задачами освоения дисциплины являются:

- сформировать представление студентов о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства).
- научить студентов понимать восточное искусство, его место и роль в системе мировой художественной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологические особенности культуры и искусства стран Востока;
- специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока;
- основные исторические этапы развития художественных традиций на Востоке;
- систему символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства;
- произведения искусства и выдающихся представителей культуры стран Востока

Уметь:

- анализировать художественные тексты;
- сравнивать произведения одного вида искусства (разных стран Востока);
- выявлять зависимость эстетического идеала от культурно-исторических параметров;
- применять полученные знания в области изучения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического наследия.

Владеть:

- навыками анализа художественных текстов Востока;
- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- методами сравнительного анализа искусства стран Востока и Запада.

5. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Основы риторики» является формирование коммуникативной компетентности магистранта, направленной на освоение теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков в области основ индивидуальной риторической культуры, речевого этикета и ораторского искусства для практического применения в различных сферах профессиональной деятельности. Индивидуальная риторическая культура характеризуется такими параметрами как: развитая речь, грамотное, к месту употребление понятий, умение слушать собеседника, достигать взаимопонимания с любым человеком, умение корректно вести профессионально-ориентированное общение.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о риторике и ораторской речи как важной составляющей речевой компетентности;
- овладение основами речевого этикета и риторического искусства;
- формирование навыков публичного выступления в виде монолога и диалога;
- овладение спецификой профессионально-ориентированной риторики;
- пополнение словарного запаса, лексикона аспирантов;
- развивать индивидуальную речевую культуру, речевое мастерство и навыки ораторского искусства;
- совершенствовать речевую эрудицию;
- овладевать основами дискусивно-полемиического мастерства;

- повышение общего уровня риторической культуры и речевой компетентности аспирантов в различных сферах его профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы речевого этикета, основы публичной речи;
- основы речевой культуры, речевого мастерства и элементы ораторского искусства, составляющие речевую компетентность;
- систему основных понятий, законов и правил риторики;
- сущность и содержание процесса речевого общения;
- алгоритмы позитивного речевого поведения в актуальных ситуациях общения, взаимопонимания, взаимодействия;
- моделирование процессов речи и общения;
- этические требования и нормы во взаимодействии коммуникантов-партнеров по общению.

уметь:

- быстро воспринимать речь во всех видах слова, обращать внимание на речевые элементы (эмоциональность и ритм речи, четкая дикция, смысловые паузы и т.д.);
- произносить и анализировать публичную речь;
- понимать монологическую и диалогическую речи в сфере профессиональной коммуникации;
- осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым, развивая эмпатийный компонент;
- грамотно задавать общие и конкретные вопросы, отвечать развернуто, либо кратко;
- изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает конкретным обстоятельствам, то есть уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им;
- извлекать из речи нужные смыслы для принятия оперативных решений;
- управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции;
- осуществлять диалог для эффективного решения различных коммуникативно-речевых ситуаций и задач; - грамотно выстраивать позитивные речевые отношения;
- создавать позитивное коммуникативно-речевое пространство;
- находить адекватные психолого-педагогические пути решения возникающих коммуникативно-речевых ситуаций и задач;
- корректно вести дискуссию, полемику, спор;
- вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами;
- проявлять речевую компетенцию в профессиональной сфере.

владеть навыками:

- речевыми и логическими приемами построения публичной речи;
- законами, умозаключениями риторики; - системой речевых техник и практик; - этическими нормами взаимодействия и сотрудничества в процессе коммуникации;
- вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения;
- методикой построения ораторской речи;
- грамотными приемами использования риторических знаний в сферах профессиональной деятельности и жизненной практике.

5. Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа

6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

АННОТАЦИЯ

Б2.О.01(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)

1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з. е. (144 ч.)

2. Цели: сформировать у студентов практические навыки самостоятельной педагогической работы, выработать умения применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам музыкального профиля.

Задачи: - овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях высшего профессионального образования и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования;

- владение методическими приемами проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам;

- ознакомление с использованием современных образовательных технологий высшей школы;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, обязательной части.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней;

2. Инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе;

3. Методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа;

4. Требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса;

5. Теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании;

6. Критерии инновационных процессов в образовании.

Уметь:

– разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений;

– адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе;

– анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности;

– выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса;

– интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

– навыками проведения занятий в образовательных учреждениях;

– навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий);

– навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями;

– современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области.

– организационными способностями.

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения учебной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по учебной практике

Аттестация по учебной практике выполняется в период с 07.10.2020г. по 15.10.2020г. и с 20.04.2021г по 28.04.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт с оценкой

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з. е. (828ч.)

2.Цель: Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

Задачи дисциплины:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

3.Место практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, обязательной части.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. Требования к результатам научно-исследовательской работы:

В результате прохождения научно-исследовательской работы магистрант должен:

Знать:

- принципы научно-исследовательской работы;
- локальные задачи основных этапов исследовательской деятельности и алгоритмы их решений; структуру магистерской диссертации;
- возможности и средства использования представлений о данной проблеме в практике ее разрешения;
- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении;

Уметь:

- профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в той или иной научной сфере, связанной с магистерской программой (магистерской диссертацией);
- работать с конкретными программными продуктами и конкретными ресурсами Интернета, научными источниками;
- определять объект, предмет и гипотезу исследования;
- определять цели и задачи исследования;
- формулировать актуальность исследования;
- формулировать теоретическую значимость; определить практическую значимость;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

Владеть:

- методами презентации полученных результатов исследования;
- способами практического применения результатов исследования с использованием современных информационных технологий;
- современной проблематикой данной отрасли знания;
- конкретными специфическими знаниями по научной проблеме, изучаемой магистрантом;
- методами наблюдения, сопоставления, анализа, абстрагирования, обобщения, синтеза; технологией исследовательской работы на всех ее этапах;
- приемами работы с научной и методической литературой;
- методами получения информации и описания результатов.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения производственной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1-4 семестр, заочная – 1-2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике: самостоятельная работа

8. Форма аттестации по производственной практике

Аттестация по **производственной** практике выполняется в период с 02.09.2020г. по 08.05.2021г.
Форма аттестации по практике: зачёт, зачёт с оценкой

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Б2.В.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2. Цель: подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи:

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.

Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах

- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

ПК-2 Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3 Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
2. Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
3. Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
4. Основной концертный и педагогический репертуар.

Уметь:

1. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
2. Исполнять произведения разных стилей и жанров;
3. Читать с листа новые произведения;
4. Составлять репертуар для концертного выступления;
5. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Владеть:

1. Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
2. Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;
3. Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
4. Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
5. Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

5. **Тип производственной практики:** исполнительская.

6. **Место и время проведения производственной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. **Виды производственной работы на производственной практике:** самостоятельная работа

8. **Форма аттестации по производственной практике**

Аттестация по производственной практике выполняется в период с 02.09.2020г. по 31.10.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ

Б2.В.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з. е. (144ч.)

2.Цели: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Задачи:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-4 Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

4. Требования к результатам учебной практики:

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- Принципы организации руководства оркестром;
- Музыкальную литературу;
- Произведения различных стилей оркестровой музыки;
- Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

- Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
- Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
- Обращать внимание на устойчивость ритма;
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

- Опытном игры в оркестре.
- Навыками чтения с листа.
- Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
- Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. **Тип производственной практики:** педагогическая.

6. **Место и время проведения производственной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3-4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

7. **Виды производственной работы на производственной практике:** самостоятельная работа

8. **Форма аттестации по производственной практике**

Аттестация по производственной практике выполняется в период с 01.11.2020г. по 18.01.2021г.

Форма аттестации по практике: зачёт

АННОТАЦИЯ

Б2.В.03(ПД) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. **Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з. е. (144ч.)**

2. **Цели и задачи практики:**

Целью производственной (преддипломной) практики является – изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к практической реализации и представлению результатов научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи;
- формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

3. **Место практики в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится ко второму блоку - практики, части, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

4. **Требования к результатам учебной практики:**

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

Знать:

- основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру магистерской диссертации;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.

5. Место и время проведения преддипломной практики:

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 5 семестр в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по преддипломной практике выполняется в период с 01.02.2021г. по 10.05.2021г.

7. Форма аттестации по преддипломной практике: зачёт с оценкой