

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.01 «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО).

Учебная дисциплина «Философские проблемы науки и техники» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами, подготавливаемыми в университете для последующей профессиональной деятельности в сферах общественного образования.

Для успешного изучения учебного курса «Философские проблемы науки и техники» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философские проблемы науки и техники» базируется: на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии образования», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов и педагогов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны знать:

- историю формирования современных образовательных процессов и систем, их формы и виды, проблемные моменты в функционировании современных образовательных процессов и систем;
- современный методический, морально-этический, духовный и научный арсенал общественных образовательных процессов;
- начала и историю философии образования; место философии образования в истории Человечества и её роль в формировании современных и будущих обществ, а также направления последующего развития Человечества;
- наличные предложения философской мысли по совершенствованию систем общественного образования;
- базисные философские видения: целей, направленности развития и перспектив последующего бытия Человечества.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны владеть методологией:

- поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

В результате прохождения курса учебной дисциплины студенты должны уметь:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах;

- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами (ОК-10);
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции (ОК):

- ✓ способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- ✓ способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану).

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Самостоятельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Семинарские занятия	Лабораторные работы		
Дневная форма обучения									
I	72	2	10	6	4	-	-	26+36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.Б. 02 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

направление подготовки:

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» относится к обязательной дисциплине предусмотренной Государственным стандартом образования и входит в общенаучный цикл дисциплин (М.1.02)

Государственный стандарт образования предусматривает глубокую гуманитарную подготовку магистров, овладение ими знаниями в области теории и истории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Настоящая программа предназначена магистрам первого курса, обучающимся в вузе по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Курс коррелирует с такими дисциплинами, как «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Философские проблемы науки и техники», «Интерпретация символики произведений искусства», «Практикум по истории декоративного искусства».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель курса «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи курса:

1. Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве.
2. Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения.
3. Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.
4. Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования (ОПК-2);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

•обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями (ПК-6);

В результате освоения компетенций магистрант должен:

знать:

- содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства;
- основные методы изучения истории науки;
- систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;

уметь:

- решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов;
- использовать методы искусствоведческого анализа для решения фундаментальных и прикладных проблем развития науки об искусстве;

владеть:

- навыками и приемами научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семе стр	Общее количес тво часов	Количеств о зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всег о	л	п		
ДФО							
1	108	3	32	12	20	76	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.03 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Методология декоративно-прикладного искусства и нар. промыслов», «Практикум по истории декоративного искусства», «Философские проблемы науки и техники»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины– «Компьютерные технологии», «Интерпретация символики произведений искусства», «Композиция (проектирование)».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства с целью развития творческого, художественного и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки, является весьма актуальной.

Программа по предмету «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов» знакомит студентов с традиционной национальной культурой нашего народа, с мировой культурой декоративно-прикладного творчества, реализовывает связь времен, не нарушая целостности художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства.

Цели освоения дисциплины «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов»:

- Раскрытие своеобразия основных видов декоративного искусства и современных проблем ДПИ - раскрытие основных художественных особенностей и средств художественной выразительности основных видов декоративного и современных проблем ДПИ.
- Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения
- Выработка умения видеть прекрасное, понимать его значение и использовать опыт в профессиональной деятельности

- Научить систематизировать и вести сравнительный анализ произведений декоративного искусства.

Подготовка к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа

Задачи:

1. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
2. Обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. Развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
4. Обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

В результате изучения дисциплины «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в ДПИ и народные промыслы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

✓ способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

✓ способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

✓ **знать** особенности научно-исследовательской деятельности в области ДПИ (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства, процедуры проведения консультаций в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений ДПИ

✓ **уметь** представлять итоги проделанной работы в ДПИ в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, модифицировать

существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества, атрибутировать предметы ДПИ

✓ **владеть** опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семе стр	Общее количес тво часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
2	144	4	28	16	12	116	ЗАЧЕТ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра педагогики


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.04 «ПЕДАГОГИКА»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИКА»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части дисциплин Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Педагогическая практика»

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Задачи:

1. Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
3. Приобщение студентов к исследовательской работе;
4. Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

-обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

-способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с		
ДФО								
II	108	3	20	16		4	52+36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра психологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.Б.05 «ПСИХОЛОГИЯ»**
направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Общая психология является базовой дисциплиной, формирующей у студентов основы профессионального психологического мышления. «психология» предназначена для вооружения студентов системой теоретических знаний, практических навыков и умений психологического анализа условий, процессов и результатов жизнедеятельности людей. Это позволит им понимать психологические особенности личности субъекта профессионального образования и применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Дисциплина является одним из основных предметов, закладывающих фундамент научно-гуманистического мировоззрения. В ее содержание входят основные факты, закономерности и механизмы функционирования психики в различных условиях. Студенты знакомятся с понятиями «психология», «психическая реальность», «мир психических явлений человека», «психические свойства», «психические процессы», «психические состояния», «психические новообразования», «личность», «межличностные отношения» и т. п.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения обучающихся, приобретенные в результате изучения таких школьных дисциплин как биология, обществознание, естествознание и связана с вузовскими курсами философия, социология, человек и общество. Изучение психологии профессионального образования, методики профессионального обучения, методики воспитательной работы, педагогических технологий предполагает знание особенностей деятельности человека, отношений людей и особенностей психики человека, изучение которых осуществляется в курсе общей психологии.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного курса).

Цель дисциплины - формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в области психологии, овладение студентами системообразующими понятиями и категориями психологии, обеспечение основы для профессионального самоопределения и целостного понимания психологических явлений и процессов.

Учебные задачи дисциплины:

создать у студентов целостное представление о психологических знаниях, о природе человеческой психики как системы психической реальности человека; сформировать систему компетенций, связанных с современным пониманием основ психологии;

обучить студентов использованию основных методов и методик психологии; организовать самостоятельную работу студентов по освоению психологических знаний.

В результате освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

В результате освоения компетенций студент должен

знать:

- основные категории, понятия и методологические подходы общей психологии;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат общей психологии для анализа психологических явлений;
- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей);
- интерпретировать собственное психическое состояние;
- отбирать и использовать диагностические методики, адекватные целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией.

владеть:

- основными категориями и понятиями общей психологии;
- навыками критического восприятия информации;
- методиками исследования психического состояния, индивидуальных особенностей и мотивации поведения личности;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- способностью к деловым коммуникациям в профессионально-педагогической деятельности.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	108	3	20	16	4			88	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Охрана труда в машиностроении и социальной сфере»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.Б.06 «ОХРАНА ТРУДА В ОТРАСЛИ»

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОХРАНА ТРУДА В ОТРАСЛИ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) «Правоведение/Основы конституционного права», «Социология/Человек и общество», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы экологии», «Физическая культура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданская защита».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью изучения дисциплины «охрана труда в отрасли» является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда, предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

Задачи:

Основными задачами изучения дисциплины «охрана труда в отрасли» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

производственно-технологическая деятельность: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

основные понятия и определения в области охраны труда;
 систему законодательства об охране труда;
 действие на человека опасных и вредных производственных факторов;
 гигиенические нормативы условий труда;
 требования, предъявляемые к производственному освещению;
 методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума
 основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

уметь:

свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;
 определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;
 определять параметры микроклимата
 оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;
 разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

владеть:

вопросами обеспечения прав на охрану труда;
 вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;
 основными гарантиями прав охраны труда;
 порядком проведения специальной оценки условий труда;
 средствами защиты от поражения электрическим током;
 методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Сам. раб.	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Лекц.	Практ.	Сем.	Лаб.		
ОФО									
3	72	2	16	10	6	-		22+ 36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Охрана труда в машиностроении и социальной сфере»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

М1.Б.07 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Настоящая дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Практический курс английского языка», «Иностранный язык (английский)».

1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель дисциплины «Деловой английский язык»: практическое формирование языковой компетенции выпускников, т.е. обеспечение уровня знаний и умений, который позволит пользоваться английским языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей.

Наряду с практической целью, курс реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям народов других стран.

Учебные задачи дисциплины:

- знакомство с национальной культурой, а также культурой ведения бизнеса стран изучаемого языка;
- овладение грамматическими явлениями и синтаксическими конструкциями, типичными для языка делового и повседневного общения;
- овладение формами речевого этикета;
- знакомство с основами языка бизнеса и экономики;
- формирование навыков и умений письменной речи при ведении деловой корреспонденции.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать:

- ✓ Общепринятые формы коммерческого письма и резюме;
- ✓ Бизнес-реалии, финансовую и банковскую терминологию;
- ✓ Культурные традиции делового общения в англоязычных странах;

Уметь:

- ✓ Грамотно и корректно вести деловую переписку;

- ✓ Работать с источниками информации (текущей прессой, письмами, телеграммами, рекламными проспектами);
- ✓ Устраивать деловые встречи, презентации;

Владеть:

- ✓ Профессиональными основами речевой коммуникации (аудирование, чтение, говорение, письмо);
- ✓ Лексическим минимумом ключевых слов, которые содержат основную информацию делового общения;
- ✓ Навыками работы с коммерческой корреспонденцией (письмо, факс, телекс, электронная почта, запрос, заказ, рекламации и другие).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семес тр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	108	3	30		30			78	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.01 «РИСУНОК»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и предлагается для изучения магистрами в течение 1-3 семестров (1, 2 курсы).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения произведения графическими средствами и художественно-выразительных форм по законам композиции, графическими техниками и материалами.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «живопись», «Интерпретация символики произведений искусства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Композиция (Проектирование)», включающая в себя профили, такие как: «Роспись монументально-декоративная, «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории декоративного искусства».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью преподавания учебной дисциплины «Рисунок» является раскрытие законов изображения реального мира и расположения человека в нем, а также развитие у магистров художественного вкуса, способность на высоком художественном и профессиональном уровне решать практические и творческие задачи; обучение магистров профессиональным навыкам академического рисунка, как основе декоративно-прикладного искусства, правильному видению окружающей действительности и умению претворять ее в художественные образы.

Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи:

5. Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

6. Сформировать представление о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду и найти комплексный подход к решению творческих изобразительных задач.
7. Формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.
8. Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.
9. Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и графических техник и материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.
10. Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать общекультурными компетенциями (ОК-3):

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

художественно-творческая деятельность:

способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

научно-исследовательская деятельность:

способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7).

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

уметь:

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;

– создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;

– разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

владеть:

– профессиональными навыками ведения творческой работы;

– собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;

– навыками передачи художественного опыта в области рисунка учащимся учреждений общего и дополнительного образования;

– подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;

– методикой исследований при создании декоративно-графических композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
1	72	2			48	24	Э.просмотр
2	72	2			40	32	Э.просмотр
3	72	2			30	6+36	экзамен
ИТОГО	216	6	216	-	118	98	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.02 «ЖИВОПИСЬ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. (М.2.04) и предлагается для изучения магистрами в течение 2 лет (1, 2 курсы, 1-3 семестры).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Интерпретация символики произведений искусства». Для изучения данной дисциплины по-прежнему? необходимы знания в области рисунка, пластической анатомии, цветоведения, композиции.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Композиция (Проектирование)», включающая в себя профили, такие как: «Роспись монументально-декоративная, «Художественная керамика», «Декор костюма и текстиля»; «Компьютерные технологии»; «Практикум по истории декоративного искусства».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций посредством передачи знаний и развитием навыков и умений, основанных на теории, методах и практики данной дисциплины. Стратегической целью изучения курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Магистрант должен проявить способность к определению целей, отбору содержания и организации образовательного процесса для будущей преподавательской деятельности.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Развить творческое проявление индивидуальности и ее профессиональный рост.

✓ Сформировать практические навыки по теории изобразительной грамоты и техник живописных материалов с целью наиболее выразительного раскрытия концепции и смысла художественного произведения и его оформления.

✓ Обучить магистрантов созданию самостоятельных комплексных функциональных и композиционных решений, используя принципы синтеза искусств в творческой работе.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

художественно-творческая деятельность:

способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

научно-исследовательская деятельность:

способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества (ПК-7).

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- современные направления в развитии культуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств и образования;
- новые методы исследования и творческого исполнения художественных произведений;

уметь:

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве (в обстановке интерьера) на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять творческий подход в поисках художественных решений;
- разрабатывать новые методы творческого исполнения живописного произведения, исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества;

владеть:

- профессиональными навыками ведения творческой работы;

- собственным творческим почерком, высоким уровнем индивидуального творческого мышления;
- навыками передачи художественного опыта в области живописи учащимся учреждений общего и дополнительного образования;
- подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности;
- методикой исследований при создании декоративно-живописных композиций, обосновывая новизну собственных концептуальных решений.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль экзамен
			Всего	л	п		
ДФО							
1	72	2			48	24	Э.просмотр
2	72	2			40	32	Э.просмотр
3	72	2			30	6+36	экзамен
итого	216	6	216	-	118	98	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.03 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Композиция (проектирование)», «Практикум по истории декоративного искусства», «Практикум в творческих мастерских (конструирование)»

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Композиция (проектирование)», «производственная практика (преддипломная)», Государственная итоговая аттестация.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью преподавания учебной дисциплины «Компьютерные технологии» является приобретение студентами основ знаний в области компьютерных технологий. Освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики, приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач, приобретение навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах, усвоение полученных знаний студентами, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Основными задачами изучения дисциплины «Компьютерные технологии» является ознакомление с основными принципами работы программ презентации, изучение данных программ с точки зрения практического применения в художественной, дизайнерской и научной, а также изучение взаимосвязей программ векторных, растровых редакторов и программ презентации. Возможности импорта-экспорта между программами, изучение основ управления цветом, объектами, создание активных видеороликов.

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- ✓ готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя

современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

✓ **знать** информационные технологии и методы их использования в практической деятельности, методы использования информационных технологии при презентации изделий и проектов ДПИ

✓ **уметь** использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, моделировать творческие и научные процессы используя современные компьютерные технологии

✓ **владеть** способностью использовать информационные технологии в практической и научной деятельности, приемами компьютерного мышления

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семе стр	Общее количес во часов	Количес тво зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
2	72	2	22		22	50	Э.просмотр
3	108	3	22		22	86	Э.просмотр
	180	5	44			136	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**М1.В.04 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШК. УЧРЕЖДЕНИЯХ И ВУЗ»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ВУЗ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Для освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин во внешкольных учреждениях и ВУЗ» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения дисциплины педагогики.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: чтение лекций, проведение практических занятий, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи перед учащимися.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины- дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умения применять их на практике.

Учебные задачи дисциплины

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;
- формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;

- программы и учебники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- основы методики преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла во внешкольных учреждениях и высших учебных заведениях;

- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;

- современные педагогические технологии;

- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, аудиторий и лабораторий дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

уметь:

- осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла в соответствии с образовательными программами;

- планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программ и в соответствии с учебными планами;

- использовать современные приемы, методы и средства обучения дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

- составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты занятий (лекций, практических и др.);

- разрабатывать презентации, наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;

- анализировать и оценивать работы обучающихся;

- работать в глобальной сети Internet

владеть навыками:

- организации учебной и вне учебной деятельности обучающихся по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

- демонстрации приемов изображения различными художественными материалами;

- показа и руководства поэтапным выполнением задания, предусмотренного программой;

- организации контроля за результатами обучения и воспитания;

• ведения необходимой документации (составления планов, рабочих и учебных программ, конспектов и т.п.).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
2	108	3	32	20	12	76	Экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**М1.В.05 «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИСКУССТВА»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Интерпретация символики произведений искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (М.2.В.03).

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: история искусств, практикум по истории декоративного искусства, психология художественного творчества.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по специализации), магистерской работы, педагогической практики, а также является необходимым для системного понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины ознакомление с основными понятиями, терминами, символами и их контекстом в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины

- ознакомление с религиозно-мифологическими, философско-эстетическими аспектами понимания средств художественной выразительности ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение навыков определения специфики информативной художественной системы через визуальные знаки, путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- обучение анализу внешних признаков и внутреннего содержания художественных произведений относительно их символического контекста;
- приобретение теоретических знаний о символике различных культур, их социокультурных особенностях.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- Способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- Способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- Знать толкование ведущих терминов народной орнаментики;
- Знать формирования ведущих направлений науки: теории, истории и художественной критики;
- Знать толкование ведущих терминов относительно символики различных изображений;

уметь:

- Уметь определять специфику информативной художественной системы через визуальные знаки, выраженные графикой, цветовыми, композиционно-пространственными соотношениями;
- Уметь определять специфику информативной художественной системы путем сопоставления зрительного и лексического компонентов для полного понимания и использования образной многозначности и символического подтекста художественного произведения;
- Уметь идентифицировать знаки и мотивы, правильно их читать;
- Уметь определять область функционирования и группу (эзотерическую или экзотерическую) символов.
- Уметь анализировать внешнее выражение и внутреннее содержание художественных произведений по их символике;

владеть:

- четкими представлениями о доминантных мотивах народной орнаментики и их семантики;
- методикой определения символики различных культур;
- представлениями о социокультурных особенностях символики;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
3	108	3	24	18	6	84	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**М1.В.06 «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

Программа курса **«Практикум по истории декоративного искусства»** строится на повышении уровня знаний по истории развития декоративного искусства в контексте мировой истории, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью изучения истории искусств является формирование грамотного специалиста, способного не только разбираться в специфике предмета, но и пользоваться опытом мировых художников при создании собственных творческих работ. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью преподавания учебной дисциплины **«Практикум по истории декоративного искусства»** является овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого, а также уметь анализировать произведения станкового и монументально-декоративного искусства.

Предмет предусматривает изучение различных стилей и направлений в декоративном искусстве, а также методов и стилей в изложении искусствоведческого анализа

Задачи изучения дисциплины можно формулировать следующим образом:

- ✓ выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- ✓ овладение художниками знаний мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа;
- ✓ развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника и искусствоведа;

В результате изучения дисциплины **«Практикум по истории декоративного искусства»** студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

1. научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:

обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат. прикл. ис-во и народные промыслы виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.
- творчество выдающихся художников и их основные произведения

уметь:

- анализировать произведения искусства
- выявлять особенности разных стилей
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

владеть:

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	22	6	16	50+36	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра биологии, экологии и БЖД


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.07 «ГРАЖДАНСКАЯ ЗАЩИТА»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАЖДАНСКАЯ ЗАЩИТА»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам. Составлена в соответствии с ч.II, пунктом 18 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Она соответствует требованиям федеральных законов «О гражданской обороне», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», постановлений Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 г. № 547 «О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и от 2 ноября 2000 г. № 841 «Об утверждении Положения об организации обучения населения в области гражданской обороны».

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Безопасность жизнедеятельности», «Экология».

Учебная дисциплина "Гражданская защита" имеет междисциплинарные связи с блоками естественных, инженерных и гуманитарных дисциплин, поскольку:

- имеет с ними общие методические и практические достижения в прогнозировании распространения чрезвычайных ситуаций;
- имеет сопредельные области познания;
- обогащает эти сферы методикой борьбы с распространением чрезвычайных ситуаций и организацией спасательных и других неотложных работ.

1.2. Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель курса - формирование у студентов способности творчески мыслить, решать сложные проблемы инновационного характера и принимать продуктивные решения в сфере гражданской защиты (ГЗ), с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности выпускников, а также достижений научно-технического прогресса.

Задачи, которые должны быть решены в процессе преподавания дисциплины, являются:

- ✓ - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

производственно-технологическая деятельность: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

требования нормативных правовых документов по организации и проведению мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;

структуру и задачи ГО, подсистемы РСЧС соответствующего уровня, содержание, методику разработки и планирования мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;

опасности для населения, присущие чрезвычайным ситуациям, характерным для территории проживания и работы, а также возникающие при военных действиях и вследствие этих действий, и возможные способы защиты от них работников организации;

сигналы оповещения об опасностях и порядок действия по ним;

правила безопасного поведения в быту;

основные принципы, средства и способы защиты от опасностей чрезвычайных ситуаций и военного времени, свои обязанности и правила поведения при возникновении опасностей, а также ответственность за их не выполнение;

правила применения средств индивидуальной защиты (далее - СИЗ) и порядок их получения;

место расположения средств коллективной защиты и порядок укрытия в них работников организации, правила поведения в защитных сооружениях;

основные требования пожарной безопасности на рабочем месте и в быту;

уметь:

практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также в случае пожара;

четко действовать по сигналам оповещения;

адекватно действовать при угрозе и возникновении негативных и опасных факторов бытового характера;

пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты; проводить частичную санитарную обработку, а также, в зависимости от профессиональных обязанностей, дезактивацию, дегазацию и дезинфекцию сооружений, территории, техники, одежды и СИЗ;

оказывать первую помощь в неотложных ситуациях.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	72	2	18	12	6			54	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра биологии, экологии и БЖД


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.07 «ПРОМЫШЛЕННАЯ ЭКОЛОГИЯ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОМЫШЛЕННАЯ ЭКОЛОГИЯ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Основы экологии тесно связана с классическими отраслями биологии, такими как ботаника, зоология, анатомия человека, основной методологией которых является натурализм. Базовые знания по этим предметам являются необходимой подготовкой для изучения курса.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – Безопасность жизнедеятельности, Основы охраны труда.

Планируемые результаты обучения дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины Основы экологии.

В структуре естественных наук Основы экологии относятся к циклу биологических дисциплин, изучает как взаимоотношения организмов и среды, так и организацию, функционирование надорганизменных систем (популяций, сообществ, экосистем).

Цель: формирование у студентов экологического понятия о целостности природных комплексов, их динамики и путях рационального использования; формирование экологического мировоззрения, экологической культуры, понимание необходимости сохранения естественных природных ресурсов и поддержания биоразнообразия природных экосистем.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ экологических знаний, научных основ проблем взаимодействия общества и природы;
2. Сформировать основы навыков слежения за состоянием экологических систем (экологический мониторинг);
3. Сформировать основы навыков определения экологического риска при создании ИС.

В результате изучения дисциплины Основы экологии студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

✓ готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять

профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- предмет, задачи и место Основ экологии в системе наук;
- структуру и принципы функционирования надорганизменных систем;
- естественный механизм регуляции численности на популяционном и биоценоотическом уровне;

- адаптивные стратегии видов в разных средах обитания;

- поток веществ и энергии в экосистемах;

- законы действия факторов среды на организм;

- законы экологической сукцессии;

- проблемы биологической продуктивности;

уметь:

- использовать основные законы рационального природопользования,
- уметь анализировать экологическую ситуацию, проблемы экологической безопасности.

- уметь применять основные законы и принципы экологии для обоснования концепции устойчивого развития;

- объяснять механизмы популяционного равновесия как фактора устойчивости экосистем;

- понимать практическую важность экологических знаний;

- применять экологические знания в практической деятельности.

владеть :

- основными методами математической обработки информации;

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения

1.4. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	72	2	18	12	6			54	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.08 «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса): сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
- ✓ Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
- ✓ Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
- ✓ Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью вести научную и профессиональную дискуссию(ОПК-4);
- ✓ готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;

5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

Владеть:

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	72	2	16	10	6			56	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.08 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право», «Патентование», «Административное право», «Основы менеджмента», «Хозяйственное право».

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса):

сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

Задачи:

11. Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
12. Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
13. Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
14. Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- ✓ способностью вести научную и профессиональную дискуссию(ОПК-4);
- ✓ готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;

5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

Владеть:

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	72	2	16	10	6		56	зачет	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.09 «КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) РОСПИСИ
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) РОСПИСИ МОНУМ-ДЕКОР.»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»** относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Рисунок», «Живопись», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса): «Работа в материале».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель курса — подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать композиционные решения в различных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения. Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра является весьма актуальным.

Основным направлением является формирование грамотного использования композиционных решений при создании декоративного образа, использование композиционных приемов для наиболее полного и точного самовыражения автора в творческой работе, развитие интереса магистров к использованию новаторских технологий, синтезирование знаний, полученных ранее, для последовательной разработки реального объекта и создания самостоятельного авторского произведения в пространственной среде интерьера (экстерьера).

Задачи:

- ✓ Синтезировать набор возможных решений творческих задач и подходов при выполнении проекта;
- ✓ Развить компетентность студентов в области предложения и составления подробной спецификации требований к проекту;
- ✓ Организовать индивидуальную творческую деятельность в процессе выполнения творческих работ

В результате изучения дисциплины «Композиция по профилю учебно-творческих мастерских» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, декорат.прикл. ис-во и народные промыслы произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** сущность и социальную значимость своей будущей профессии; предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- **уметь** самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;
- **владеть** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Л – лекции П - практические занятия СР - самостоятельная работа

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр
3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.09 «КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работе вне университета. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Пластическое моделирование», «Спецтехнология», «История художественной керамики», «Скульптура», «Композиция».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель курса – подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. Существует множество технологий художественной обработки материалов, используемых для создания произведений художественной керамики. Овладеть всеми практически невозможно, но знать их, уметь анализировать и оценивать их качество, а также достоинство самого изделия, специалист обязан. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Одной из важнейших задач курса является ознакомление магистров с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства, со специализированной литературой.

Задачи:

- ✓ Развитие навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- ✓ Добиться умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- ✓ Организация индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

В результате изучения дисциплины «Композиция (проектирование)» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и

исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** сущность и социальную значимость своей будущей профессии; предметы декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- **уметь** самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале;
- **владеть** способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр
3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.09 «КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ДЕКОР КОСТЮМА
И ТЕКСТИЛЯ»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ДЕКОР КОСТЮМА И
ТЕКСТИЛЯ»**

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество», «Работа в материале».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Курс дисциплины **«КОМПОЗИЦИЯ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ДЕКОР КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»** является важной составной частью завершающего этапа профессиональной подготовки художников, дизайнеров одежды.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является проектирование высокохудожественных произведений в области моделирования и разработки коллекций одежды и художественных произведений в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды. Процесс профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у студентов творческих навыков по созданию моделей современной

одежды, этнических костюмов, авангардных коллекций и выставочных образцов одежды.

Задачи:

1. Студенты должны не только уметь практически применять полученные знания и навыки, но и уметь научно обосновать используемые методы художественного проектирования и конструирования.
2. Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.
4. Теоретические исследования должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом, а также выявлять наиболее важные этапы его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры:

художественно-творческая деятельность:

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предметов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

проектная деятельность:

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:

- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат.прикл. ис-во и народные промыслы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; уметь самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- **владеть** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр
3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.10 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
РОСПИСИ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»** относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работе вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель курса—подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать произведения искусства в разнообразных техниках монументального искусства, свободно ориентирующихся в технологиях их выполнения.

Основными задачами дисциплины **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»** является разработка творческой декоративной, орнаментальной или тематической работы в материале; выработка способности создавать авторские работы на основе изученных техник и методов с дальнейшим применением в промышленном производстве; определение творческого почерка магистра посредством выполнения декоративных работ в различных техниках; развитие принципов декоративного решения для конкретной пространственной среды; формирование профессиональных знаний, умений и навыков для дальнейшей творческой деятельности.

Курс **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ РОСПИСИ»** направлен на усовершенствование полученных ранее знаний по технологиям выполнения в материале монументально-декоративных работ в контексте общего решения
дизайна
среды.

Задачи:

1. Подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации архитектурно – пространственной

среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов;

2. Развитие научного кругозора в изучаемой области монументально – декоративного искусства;

3. Усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры) (ОПК-7);

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- **владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр

3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.10 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
КЕРАМИКИ»**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»** относится к профессиональному циклу и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Изучение дисциплины **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КЕРАМИКИ»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: общенаучный цикл и профессиональный цикл: проектирование и исследование.

В программе курса акцентируется внимание на практической работе студентов, а также самостоятельной работой вне университета.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Пластическое моделирование «Спецтехнологии», «История художественной керамики», «Скульптура», «Композиция». «Пластическое моделирование»

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель курса – подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства для вузов соответствующего профиля и сферы современного производства, способных обучать студентов и создавать изделия художественной керамики.

Содержание курса является теоретической предпосылкой к проведению занятий в учебных мастерских по работе с различными материалами. В программу обучения магистров входит глубокое изучение существующих техник и технологий, в том числе инновационных, и грамотное применение их на практике, а также проектирование керамики в качестве смысловых и декоративных акцентов пространственной среды. Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Одной из важнейших задач курса является ознакомление магистров с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства, со специализированной литературой.

Задачи:

4. Правильное понимание поставленной задачи; составление подробной спецификации требований к художественному проекту; поиск всех возможных решений или подходов к выполнению проекта и выбор наиболее оптимального;
5. Умение студентов самостоятельно принимать решения, связанные с композиционными постановками, использованием различных художественных материалов и декоративным оформлением художественной керамики;

б. Мотивация обучения, раскрытие максимального творческого потенциала студентов.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры) (ОПК-7);

- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- **владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр
3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра декоративного искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» 06 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М1.В.10 «ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

факультет искусств

Симферополь, 2014

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КОСТЮМА И
ТЕКСТИЛЯ»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество».

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Курс дисциплины **«ПРАКТИКУМ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»** является важной составной частью завершающего этапа профессиональной подготовки художников, дизайнеров одежды.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессионалов в области изобразительного искусства и дизайна одежды для соответствующих областей отечественной художественной практики, науки и производства, умеющих практически применять концептуальные подходы для решения важнейших вопросов дизайна и моделирования костюма на основе последних достижений мировой и отечественной моды.

Среди основных вопросов в достижении поставленной цели являются основополагающие знания по композиции, стилистике и формообразованию, конструированию и технологии изготовления костюма, его тесной связи с историей развития общества, географической средой, климатическими условиями, бытовыми, культурными и религиозными традициями и т. д.

Одной из важных задач курса является ознакомление студентов с принципами и методами комплексного исследования при проектировании и разработке модной коллекции и изделий текстиля, как единого процесса создания самостоятельного художественного произведения.

Учебными задачами курса является проектирование высокохудожественных изделий модельерского искусства в области разработки коллекций одежды и художественных изделий в области текстиля на основе применения современных инновационных технологий и перспективных тенденций развития моды. Процесс профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды направлен на развитие у студентов

творческих навыков по созданию этнических костюмов и авангардных коллекций выставочных моделей одежды.

Задачи:

1. Студенты должны не только уметь практически применять полученные знания и навыки, но и уметь научно обосновать используемые методы художественного проектирования, конструирования и техники выполнения.
2. Студент должен владеть знаниями современных методов построения чертежей конструкций изделий в различных системах конструирования (расчетно-графической, пропорционально-расчетной и муляжно-макетной).
3. Студент должен владеть новейшими методами технологической обработки изделий; знать и уметь применять современное швейное оборудование.
4. Теоретические исследования должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции костюма на современном этапе, его связь с историческим и народным костюмом, а также выявлять наиболее важные этапы его развития с точки зрения целостности идейно-образного содержания и выразительных способов его реализации.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы (профиля) магистратуры) (ОПК-7);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры:

художественно-творческая деятельность:

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предметов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

проектная деятельность:

способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

научно-исследовательская деятельность и педагогическая деятельность:

- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в декорат. прикл. ис-во и народные промыслы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с

привлечением современных художественных средств редактирования и печати, владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями, (ПК-6).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; уметь самостоятельно создавать художественный образ произведения декоративно-прикладного искусства и уметь выполнить его в материале;
- **владеть** современными методами конструирования, моделирования и технологической обработкой изделий; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контрольный
			Всего	л	п		
ДФО							
1	108	3	44	-	44	64	Экз.просмотр
2	144	4	46	-	46	98	Экз.просмотр
3	144	4	60	-	60	84	Экз.просмотр
итого	396	11	150	-	150	246	