



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины (модуля):**

- подготовка к профессиональной педагогической деятельности; методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры
- приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором
- развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором
- формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;
- овладение тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).
- подготовка к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности;
- овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в начальном и среднем звене;
- изучение специфики педагогического репертуара различных ступеней музыкального образования (в рамках своей специальности);

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительному профилю

ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организаций и сопровождению деятельности детского коллектива

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.
- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения

**Уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом

**Владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |          |             |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 7            | 72                 | 2                  | 18              |     |          | 18          |           |    | 54 | За                           |
| Итого по ОФО | 72                 | 2                  | 18              |     |          | 18          |           |    | 54 |                              |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    | Форма текущего контроля |                                    |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|-------------------------|------------------------------------|
|   | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |                         |                                    |
|   | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |                         |                                    |
|   |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР                      |                                    |
| 1   | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15                      | 16                                 |
| Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие  | 10               |             |     | 2  |     |    | 8  |               |             |     |    |     |    |                         | устный опрос; практическое задание |
| Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музелизирования.  | 10               |             |     | 2  |     |    | 8  |               |             |     |    |     |    |                         | устный опрос; практическое задание |
| Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. | 10               |             |     | 2  |     |    | 8  |               |             |     |    |     |    |                         | устный опрос; практическое задание |
| Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).   | 11               |             |     | 3  |     |    | 8  |               |             |     |    |     |    |                         | устный опрос; практическое задание |

|  |    |  |  |       |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                    |
|--|----|--|--|-------|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|
| Тема V Основные составляющие репертуарных списков              | 11 |  |  | 3     |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос; практическое задание |
| Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков | 10 |  |  | 3     |  |  | 7  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос; практическое задание |
| Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке       | 10 |  |  | 3     |  |  | 7  |  |  |  |  |  |  |  | устный опрос; практическое задание |
| Всего часов за 7 семестр                                       | 72 |  |  | 18    |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |  |                                    |
| Форма промеж. контроля   |    |  |  | Зачет |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                    |
| Всего часов дисциплине   | 72 |  |  | 18    |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |  |                                    |
| часов на контроль  |    |  |  |       |  |  |    |  |  |  |  |  |  |  |                                    |

## 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие  | Интеракт.                           | 2                |     |
| 2.        | Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музелирования.  | Интеракт.                           | 2                |     |
| 3.        | Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. | Интеракт.                           | 2                |     |
| 4.        | Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).   | Интеракт.                           | 3                |     |
| 5.        | Тема V Основные составляющие репертуарных списков   | Интеракт.                           | 3                |     |
| 6.        | Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков  | Интеракт.                           | 3                |     |

|    |  |           |   |  |
|----|--|-----------|---|--|
| 7. | Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке | Интеракт. | 3 |  |
|    | <b>Итого</b>   |           |   |  |

**5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР  | Кол-во часов |     |
|---|---|---|--------------|-----|
|   |   |   | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие  | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 8            |     |
| 2 | Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.  | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 8            |     |
| 3 | Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 8            |     |

|   |   |   |           |  |
|---|---|---|-----------|--|
| 4 | Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 8         |  |
| 5 | Тема V Основные составляющие репертуарных списков   | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 8         |  |
| 6 | Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков  | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 7         |  |
| 7 | Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке  | подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию | 7         |  |
|   | <b>Итого</b>  |   | <b>54</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции  | Оценочные средства                 |
|-------------|--|------------------------------------|
| <b>ПК-6</b> |  |                                    |
| Знать       | использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | устный опрос; практическое задание |

|                |  |                                       |
|----------------|--|---------------------------------------|
| <b>Уметь</b>   | определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения   | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований | зачет                                 |

**ПК-10**

|                |   |                                       |
|----------------|---|---------------------------------------|
| <b>Знать</b>   | технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы. | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов   | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства   | зачет                                 |

**ПК-11**

|                |   |                                       |
|----------------|---|---------------------------------------|
| <b>Знать</b>   | творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов   | устный опрос;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия  | зачет                                 |

**ПК-12**

|                |   |                                    |
|----------------|---|------------------------------------|
| <b>Знать</b>   | особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения | устный опрос; практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом                            | практическое задание; устный опрос |
| <b>Владеть</b> | навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели                             | зачет                              |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции   |   |  |  |
|--------------------|---|---|--|--|
|                    | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности   |
| устный опрос       | обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | полностью излагается материал,дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |

|                      |   |  |   |  |
|----------------------|---|--|---|--|
| практическое задание | Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.     | Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении | Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении | Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции |
| зачет                | имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ педагогического репертуара | неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при исполнении произведения                      | ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при исполнении произведения                                      | правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами         |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.
3. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
4. Пьесы в репертуарном плане.
5. Эстрадно-джазовые сочинения.
6. Крупная форма в репертуаре.
7. Полифония в репертуаре.
8. Произведения современных композиторов в репертуаре.
9. Бекиров У. ЭТЮДЫ
10. Дейро П. Школа виртуозной игры

**7.3.2. Примерные практические задания**

- 1.Разучивание и представление примерной программы первого года обучения
- 2.Разучивание и представление примерной программы второго года обучения
- 3.Разучивание и представление примерной программы третьего года обучения
- 4.Разучивание и представление примерной программы четвертого года обучения
- 5.Разучивание и представление примерной программы пятого года обучения
- 6.Разучивание и представление примерной программы шестого года обучения
- 7.Разучивание и представление примерной программы седьмого года обучения
- 8.Разучивание и представление примерной программы восьмого года обучения
- 9.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
- 10.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

- 1.Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.
- 2.Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.
- 3.Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
- 4.Пьесы в репертуарном плане.
- 5.Эстрадно-джазовые сочинения.
- 6.Крупная форма в репертуаре.
- 7.Полифония в репертуаре.
- 8.Произведения современных композиторов в репертуаре.
- 9.Педагогический репертуар для первого года обучения
- 10.Педагогический репертуар для второго года обучения
- 11.Педагогический репертуар для третьего года обучения
- 12.Педагогический репертуар для четвертого года обучения
- 13.Педагогический репертуар для пятого года обучения
- 14.Педагогический репертуар для шестого года обучения
- 15.Педагогический репертуар для седьмого года обучения
- 16.Педагогический репертуар для восьмого года обучения
- 17.Бекиров У. ЭТЮДЫ
- 18.Дейро П. Школа виртуозной игры
- 19.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
- 20.Паганини Н. – Лист Ф. Концертные этюды
- 21.Сен Санс К. Мажорные и минорные терции
- 22.Черни К. Этюды оп 740
- 23.Черни К. Школа беглости оп 299
- 24.Черни К. Этюды оп 636
- 25.Шендерёв Г. Концертные этюды
- 26.Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова

- 27.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).
- 28.Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
- 29.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
- 30.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
- 31.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
- 32.Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
- 33.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
- 34.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
- 35.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)
- 36.Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
- 37.Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
- 38.Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Базовый  | Достаточный  | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3  | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

#### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующей промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         |                                 |
| Достаточный                     | зачтено                         |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|---|----------------|
| 1.    | Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с. | учебное пособие   | 16             |
| 2.    | Портнов Г. Городок. Концертные пьесы для двух домр и баяна: альбом / Г. Портнов. - СПб.: Союз художников, 2011. - 24 с.  | Ноты  | 10             |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 3. | Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 : ноты / Э. Григ. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122200">https://e.lanbook.com/book/122200</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты. Музыкальные произведения             | <a href="https://e.lanbook.com/book/122200">https://e.lanbook.com/book/122200</a> |
| 4. | Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.  | музыкальное произведение, инструментальное | 40  |

### Дополнительная литература.

| №<br>п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библ.  |
|----------|---|---|---|
| 1.       | Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь IV, соч. 47. Тетрадь V, соч. 54. Lyric pieces for piano. Book IV, op. 47. Book V, op. 54 : ноты / Э. Григ. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3248-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110858">https://e.lanbook.com/book/110858</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты. Музыкальные произведения                                      | <a href="https://e.lanbook.com/book/110858">https://e.lanbook.com/book/110858</a> |
| 2.       | Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.  | Ноты  | 10  |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)