



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– подготовка к профессиональной педагогической деятельности; методическая подготовка студентов к работе с хоровым коллективом, освоение особенностей пения в академическом хоровом коллективе

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с особенностями вокально-хоровой культуры
- приобретение студентами знаний по основам вокальной культуры в условиях хоровой работы с академическим хором
- развитие у студентов специальных навыков при работе с академическим хором
- формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения, методов их преодоления;
- овладение тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).
- подготовка к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях в рамках избранной специальности;
- овладение репертуаром, наиболее часто исполняемым в начальном и среднем звене;
- изучение специфики педагогического репертуара различных ступеней музыкального образования (в рамках своей специальности);

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-10 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению деятельности детского коллектива

ПК-11 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-12 - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.
- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора
- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения

**Уметь:**

- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом

**Владеть:**

- использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия
- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Изучение педагогического репертуара» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	72	2	18			18			54	За
Итого по ОФО	72	2	18			18			54	

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	10			2			8								устный опрос; практическое задание
Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.	10			2			8								устный опрос; практическое задание
Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.	10			2			8								устный опрос; практическое задание
Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).	11			3			8								устный опрос; практическое задание

Тема V Основные составляющие репертуарных списков	11			3			8								устный опрос; практическое задание
Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков	10			3			7								устный опрос; практическое задание
Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке	10			3			7								устный опрос; практическое задание
Всего часов за 7 семестр	72			18			54								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Всего часов дисциплине	72			18			54								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	Интеракт.	2	
2.	Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.	Интеракт.	2	
3.	Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.	Интеракт.	2	
4.	Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).	Интеракт.	3	
5.	Тема V Основные составляющие репертуарных списков	Интеракт.	3	
6.	Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков	Интеракт.	3	

7.	Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке	Интеракт.	3	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема I Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
2	Тема II Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
3	Тема III Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	

4	Тема IV Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
5	Тема V Основные составляющие репертуарных списков	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	8	
6	Тема VI Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	
7	Тема VII Рост интереса к современной оригинальной музыке	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	7	
	<b>Итого</b>		<b>54</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	устный опрос; практическое задание



<b>Уметь</b>	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований	зачет
<b>ПК-10</b>		
<b>Знать</b>	технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства	зачет
<b>ПК-11</b>		
<b>Знать</b>	творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия	зачет
<b>ПК-12</b>		

<b>Знать</b>	особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, с коллективом	практическое задание; устный опрос
<b>Владеть</b>	навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

практическое задание	Представленная творческая работа отличается незрелостью художественного решения, имеют композиционные ошибки.	Представленная творческая работа не вполне соответствует поставленной задаче. Имеются ошибки в композиционном построении	Представленная творческая работа соответствуют теме и поставленной задаче. Выполнена с небольшими ошибками в композиционном решении	Представленная творческая работа отличается оригинальностью и зрелостью художественного решения, выполнена со знанием законов композиции
зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание основ педагогического репертуара	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существенные недочеты при исполнении произведения	ответ по теории с небольшими неточностями, незначительные недочеты при исполнении произведения	правильно воплощают замысел произведения, правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.
3. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
4. Пьесы в репертуарном плане.
5. Эстрадно-джазовые сочинения.
6. Крупная форма в репертуаре.
7. Полифония в репертуаре.
8. Произведения современных композиторов в репертуаре.
9. Бекиров У. ЭТЮДЫ
10. Дейро П. Школа виртуозной игры

#### **7.3.2. Примерные практические задания**

- 1.Разучивание и представление примерной программы первого года обучения
- 2.Разучивание и представление примерной программы второго года обучения
- 3.Разучивание и представление примерной программы третьего года обучения
- 4.Разучивание и представление примерной программы четвертого года обучения
- 5.Разучивание и представление примерной программы пятого года обучения
- 6.Разучивание и представление примерной программы шестого года обучения
- 7.Разучивание и представление примерной программы седьмого года обучения
- 8.Разучивание и представление примерной программы восьмого года обучения
- 9.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
- 10.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)

### 7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.
- 2.Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.
- 3.Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
- 4.Пьесы в репертуарном плане.
- 5.Эстрадно-джазовые сочинения.
- 6.Крупная форма в репертуаре.
- 7.Полифония в репертуаре.
- 8.Произведения современных композиторов в репертуаре.
- 9.Педагогический репертуар для первого года обучения
- 10.Педагогический репертуар для второго года обучения
- 11.Педагогический репертуар для третьего года обучения
- 12.Педагогический репертуар для четвертого года обучения
- 13.Педагогический репертуар для пятого года обучения
- 14.Педагогический репертуар для шестого года обучения
- 15.Педагогический репертуар для седьмого года обучения
- 16.Педагогический репертуар для восьмого года обучения
- 17.Бекиров У. ЭТЮДЫ
- 18.Дейро П. Школа виртуозной игры
- 19.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов
- 20.Паганини Н. – Лист Ф. Концертные этюды
- 21.Сен Санс К. Мажорные и минорные терции
- 22.Черни К. Этюды ор 740
- 23.Черни К. Школа беглости ор 299
- 24.Черни К. Этюды ор 636
- 25.Шендерёв Г. Концертные этюды
- 26.Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)

- 27.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю Усова).
- 28.Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
- 29.Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
- 30.Рахманинов С. Весенние воды (пер. М. Табакова). Вокализ (пер. Н.Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
- 31.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
- 32.Рубинштейн А, Ночь (перелож. С. Еремина)
- 33.Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
- 34.Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
- 35.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С.Еремина)
- 36.Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
- 37.Тартини Д. Ляро и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
- 38.Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
2.	Портнов Г. Городок. Концертные пьесы для двух домр и баяна: альбом / Г. Портнов. - СПб.: Союз художников, 2011. - 24 с.	Ноты	10

3.	Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 : ноты / Э. Григ. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122200">https://e.lanbook.com/book/122200</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/122200">https://e.lanbook.com/book/122200</a>
4.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	музыкальное произведение, инструментальное	40

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь IV, соч. 47. Тетрадь V, соч. 54. Lyric pieces for piano. Book IV, op. 47. Book V, op. 54 : ноты / Э. Григ. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3248-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110858">https://e.lanbook.com/book/110858</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/110858">https://e.lanbook.com/book/110858</a>
2.	Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.	Ноты	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.



5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)